

Furniture 1

戸高悠雅, Feby Parmita Riani, 高塚啓輔

定義づけるフレーム Defining Flame

L字に配置されたフレームは見本園だった木陰を「空間」として定義づける装置となり、滞留しながらもグリーンフィールド内にあった木の下での心地よい空間を認識させ、より他の場所へと散策しながら柏の葉の良さを見つけていくのである。

フレームが張り出して存在感を主張しながら入口となるフレームが内側へと誘う。内側には囲んで話せるような三角形のカウンターや、ベンチが配置され、その視線の先にはフレームが窓となってグリーンフィールドを見通しながら切り取ることで外側の空間を強調するようになる。そのフレームが木と絡み合うことによってより空間と緑、柏の葉と人の関係性を紡いでいくこととなる。

The L-shaped frames become a device that defines the shade of the trees that used to be a sample garden as a "space," making visitors recognize the comfortable space under the trees that used to be within the green field while staying there, and discovering the advantages of Kashiwa-no-ha as they stroll to other places more. The frame overhangs and asserts its presence, while the frame that serves as the entrance invites people to go inside. Inside, triangular counters and benches are arranged to surround and talk to each other, and beyond their line of sight, the frames become windows that cut through the green field, emphasizing the outer space. The frames intertwine with the trees to weave a relationship between the space and the greenery, and between the oak leaves and the people.



評価ポイント	Aspect	評価	Evaluation
魅力的か	Attractiveness	1 2 3 4 5	
大学らしさ	University Identity	1 2 3 4 5	
つくられ方	Way of making	1 2 3 4 5	
インターフェース性	Interface Quality	1 2 3 4 5	
使いやすさ	Useability	1 2 3 4 5	

