

M O E 2 0 2 1

2021

C h i b a U n i v e r s i t y
L a n d s c a p e A r c h i t e c t u r e
S t u d i o A r c h i v e
m O e

m

o

e

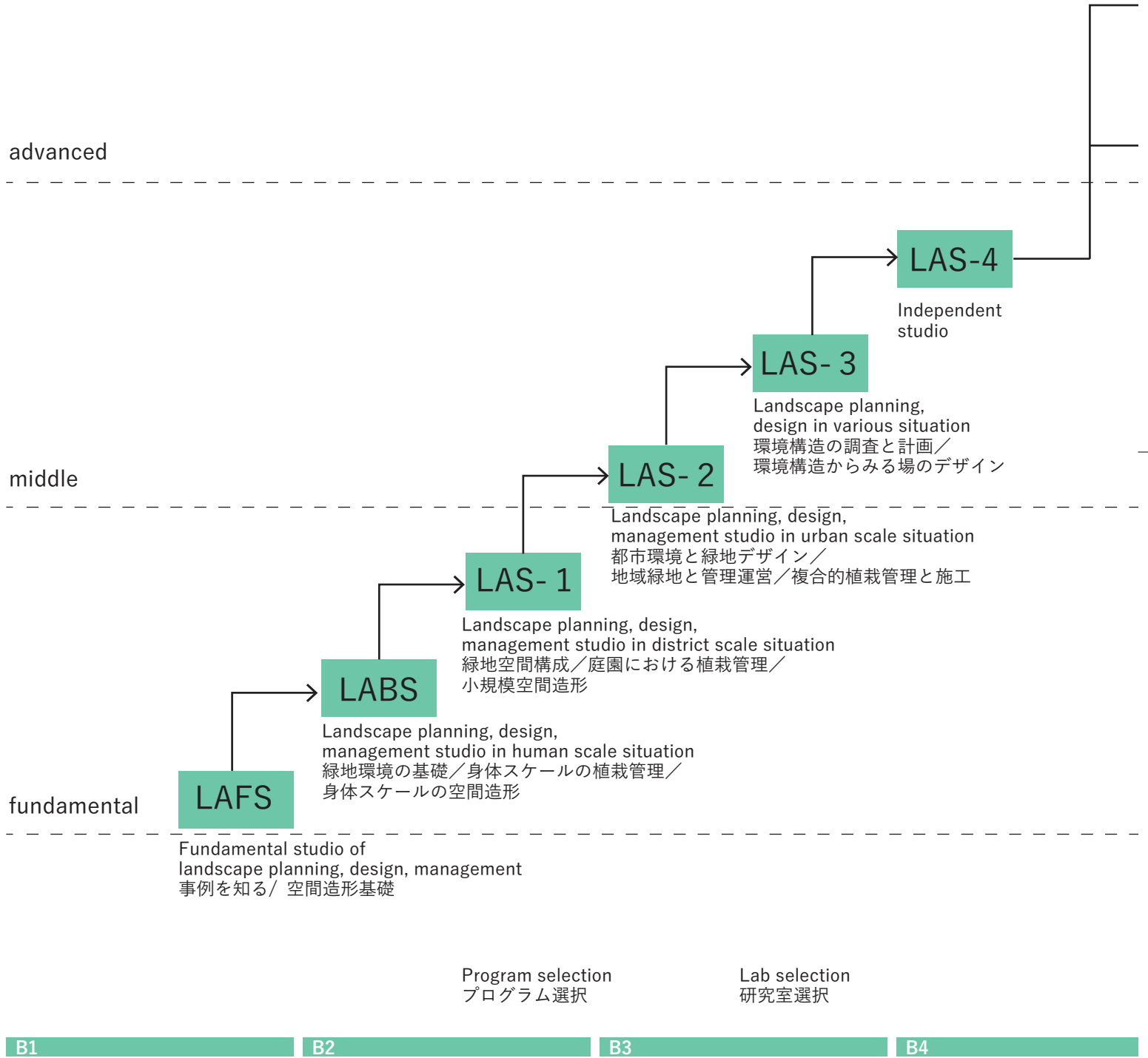


Landscape Architecture Program in the Course of Landscape:

Aiming at the reconstruction of ecological space and sustainable society, the Course of Landscape provides the integrated academic program: both of design of the aesthetical environment and the sciences of ecological system. Students learn wide range knowledge through design to science, while they challenge their own research or creation in each academic division. The course produces the high-profession of design, management, healthcare in landscape field as well as the qualified researcher in the ecological science.

Rain garden in the green terrace at Matsudo Campus

Structure of Landscape Architecture Studio



Bachelor

- LAFS : Landscape Architecture Fundamental Studio 緑地環境学基礎実習
- LABS : Landscape Architecture Basic Studio 緑地環境学実習
- LAS 1-4 : Landscape Architecture Studio 1-4 環境造園実習 1-4
- STUDIO A-B: Landscape Project Studio A-B ランドスケーププロジェクト演習 A-B
- Int.STUDIO : International Landscape Project Studio 国際共同ランドスケーププロジェクト演習

CHIBA UNIVERSITY

Graduate School and Faculty of Horticulture

Field of Landscape Architecture

Landscape Architecture Studio Archive

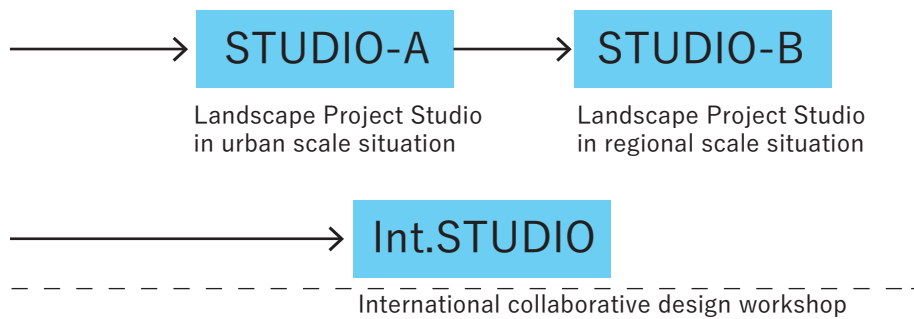
moe

Bachelor's Studio

- 01 緑地環境学基礎実習 (LAFS) 木下剛
- 02 緑地環境学実習・前 (LABS) 竹内 / 近江
- 03 緑地環境学実習・後 (LABS) 塚本 / 木下
- 04 環境造園実習 1・前 (LAS-1) 竹内 / 近江
- 05 環境造園実習 1・後 (LAS-1)
熊谷 / 斉藤 / 霜田 / 章
- 06 環境造園実習 2 - 1 (LAS-2) 石井 / 武田
- 07 環境造園実習 2 - 1 (LAS-2) 柳井 / 秋田
- 08 環境造園実習 2 - 2 (LAS-2) 坂巻 / 霜田
- 09 環境造園実習 2 - 2 (LAS-2) 竹内 / 近江
- 10 環境造園実習 3 - 1 (LAS-3) 山下 / 池邊
- 11 環境造園実習 3 - 1 (LAS-3) 山田 / 古谷
- 12 環境造園実習 3 - 2 (LAS-3) 柏原 / 萩野
- 13 環境造園実習 3 - 2 (LAS-3) 鈴木康平 / 章

Master's Studio

- 01 STUDIO-A T1 Kinoshita
- 02 STUDIO-A T2 T.Suzuki, Ikebe
- 03 STUDIO-B T4 Shimoda
- 04 STUDIO-B T5 Yoshida, Takeda
- 05 Int. STUDIO Shimoda, Takeda, Zhang



Bachelor's research/design work
専攻研究 / 制作

Master's research/design work
修士研究 / 制作

M1

M2

Master

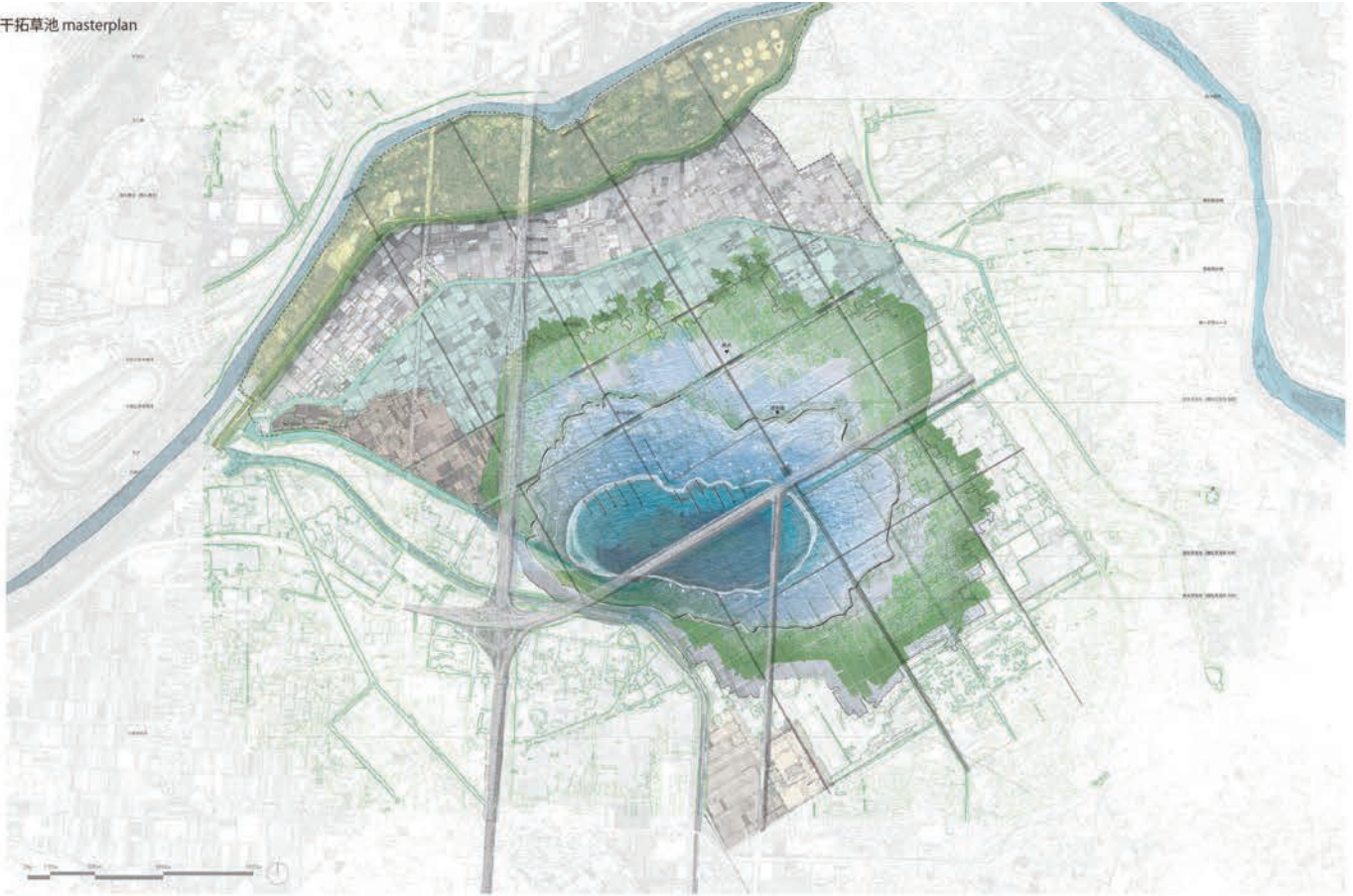
修士制作設計作品

戸定ヶ丘賞（修士）/
日比谷ランドスケープデザイン展 2022 出展作品

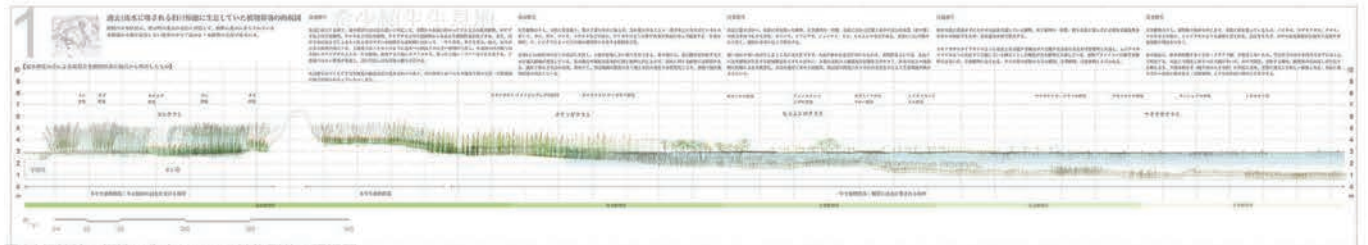
Bachelor's

Master's

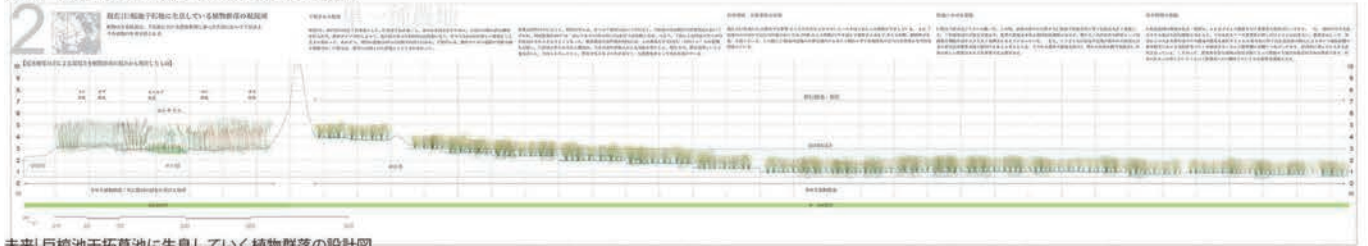
干拓草池 masterplan



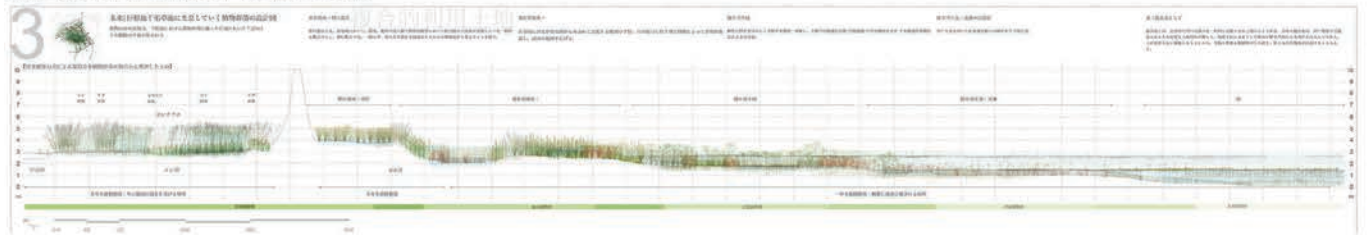
過去| 旧巨椋池に生息していた植物群落の再現図



現在| 巨椋池干拓地に生息している植物群落の現況図



未来| 巨椋池干拓草池に生息していく植物群落の設計図



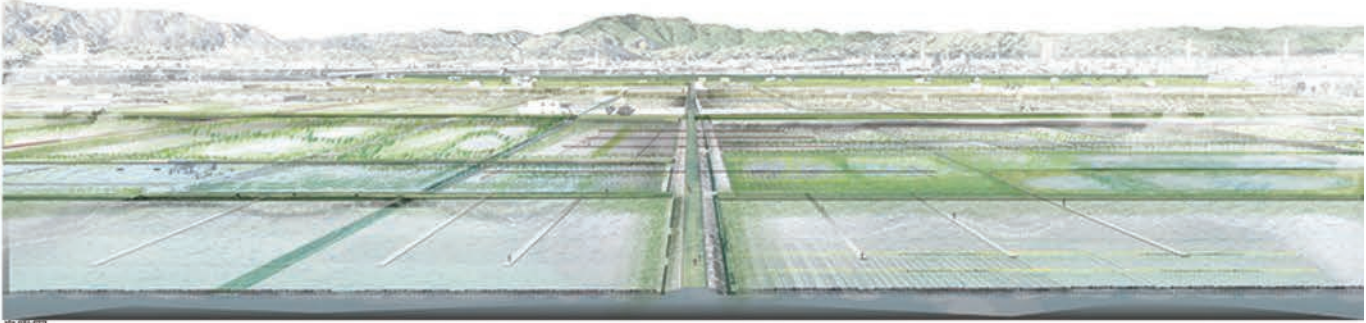
揺らぐ干拓草池

巨椋池干拓地における水生植生の調査分析によるシードバンクとしての新風景
千葉大学大学院 園芸学研究科 環境園芸学専攻

尾石 光

Oishi Hikaru

800haもの広大な農地が広がる現在の干拓地。目線を足元に向けたと希少な植物種子が無数に生存し目には見えない生態によって形作られる風景が広がっている。土壌一帯に広がるシードバンクに意図的に氾濫を起こすことで生まれる新風景の提案。



鳥瞰図

各エリアごとの特性

<p>草刈りエリア 雑草の刈り取りを行うエリア。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 草刈り ボートウォーク 雑草 水層 	
<p>雑草刈りエリア 干草の刈り取りを行う一帯に遊歩道を設け、雑草の刈り取りを行うエリア。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 雑草刈り場 (遊歩道) ボートウォーク 雑草 雑草刈り場 (遊歩道) 	
<p>雑草刈りエリア 雑草の刈り取りを行う一帯に遊歩道を設け、雑草の刈り取りを行うエリア。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 雑草刈り場 ボートウォーク 水 雑草刈り場 (遊歩道) 	
<p>雑草刈りエリア 雑草の刈り取りを行う一帯に遊歩道を設け、雑草の刈り取りを行うエリア。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 雑草刈り場 (遊歩道) ボートウォーク 雑草 雑草刈り場 (遊歩道) 	
<p>雑草刈りエリア 雑草の刈り取りを行う一帯に遊歩道を設け、雑草の刈り取りを行うエリア。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 雑草刈り場 (遊歩道) ボートウォーク 雑草 雑草刈り場 (遊歩道) 	
<p>池エリア 池の水質を改善するエリア。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 池 ボートウォーク 雑草刈り場 (遊歩道) 	

大神の遠吠え

-岩手県沿岸部におけるオオカミ再導入による地域再生-

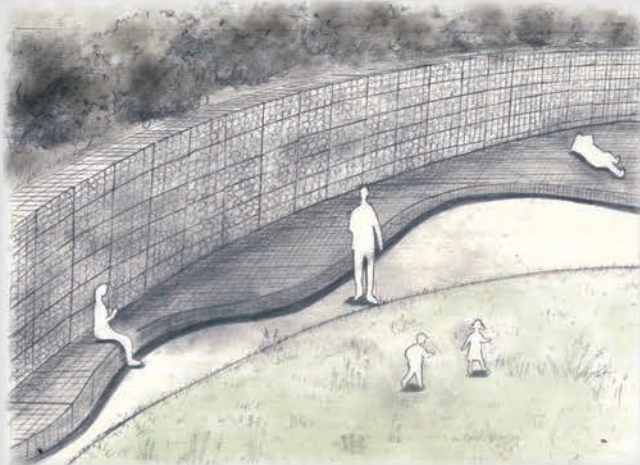
オオカミを再導入することで期待できる効果

1. 農林業の被害が減少する
シカやイノシシによる被害が減少する
2. 崩れてしまった生態系バランスを整える
オオカミ絶滅で崩れた山の生態系バランスが回復する
3. まちや人にも効果が波及していく
新たな風景の創出、新たな文化の創出、山の環境が整うことによる農業や漁業への良い影響など

パドック ログハウス（宿泊施設） 山の学び舎（ビジターセンター）

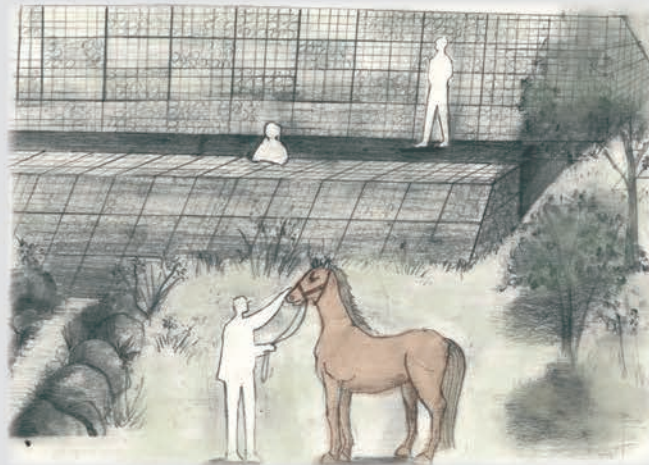
丘の上の見晴らしテラス

景色を眺めたり、谷に響く川の音や森からの鳥の声を聴くことができる
ベンチは場所によって幅が変化し、多様な過ごし方ができる



風と渡る橋

台形の構造物は、普段は橋の役割を、大雨の時は砂防ダムの役割を果たす
所々ふとんかこの中が空の部分があり、風や水が通り抜ける



さんかくトンネル

所々ふとんかこの中が空の部分があり、外の様子が見える
運が良ければこっそりと野生動物たちの暮らしを見ることができる



けものみち

昼間は人間が園路として利用できるが、夜間には動物の通り道にもなる
運が良ければ動物に出会えるかもしれない



大神の遠吠え

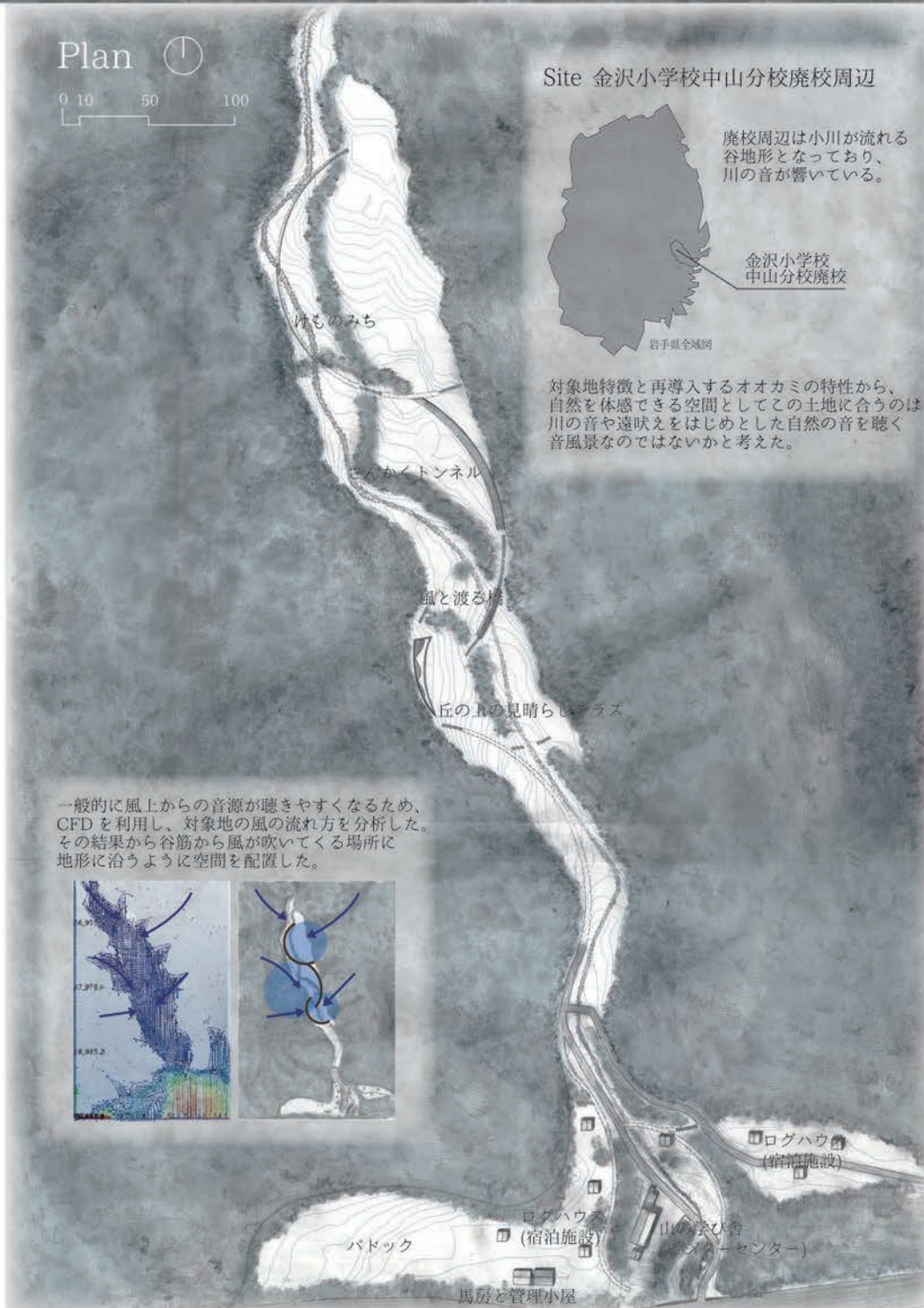
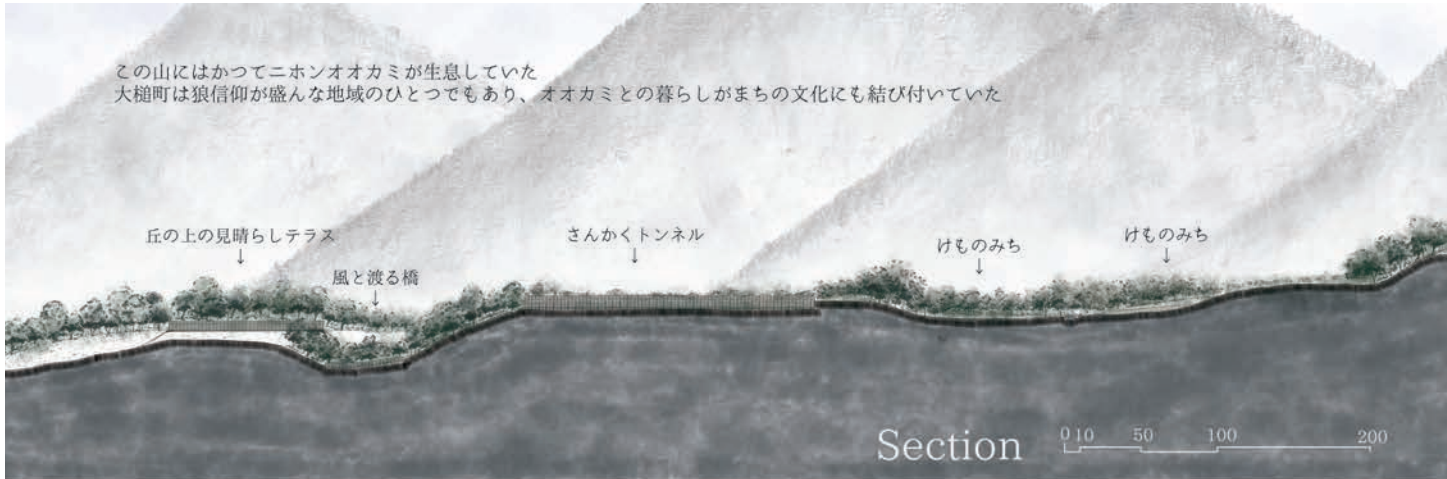
-岩手県沿岸部におけるオオカミ再導入による地域再生-

千葉大学 緑地環境学科 環境造園学プログラム

廣島 幸音

hiroshima yukine

岩手県大槌町の沿岸部では東日本大震災の津波によって湧水地ができ、「自然再生・保護」という新たなアイデンティティが生まれつつある。本研究では、沿岸部に比べやや衰退している山間部に、かつて絶滅したオオカミを再導入することで、大槌町全体が自然と共に歩むまちになるのではないかと考え、オオカミの再導入方法を検討した。また再導入に伴い、土地の自然を学び体験できる空間を設計した。



野生動物と人

時間帯によって空間の主人公が変化していく。

昼

自然を目や耳で感じる散歩道



人は山の奥の方まで歩いて行くことができる。山の奥に近づくにつれて空間も人間主体から野生動物主体に変化する。

夜

動物の暮らしを垣間見る探検道



夜は野生動物の活動が活発になる時間帯なので人は少しだけ山に入って敷地内に現れる動物たちをそっと観察できる。



05 環境造園実習 1 ・ 後 熊谷 / 齊藤 / 霜田 / 章

Bachelor's

Master's

Landscape Architecture Studio-1 term-2 "Update the DANCHI!"

Instructors: Gen Kumagai, Yukihiro Saito, Ryosuke Shimoda, and Junhua Zhang

As this was the first full-scale design exercise for the students, this assignment began with dividing the entire group into six groups and having the teams research the issues facing the site, such as history and social problems. Together with their peers, they walked the site, discussed, identified and summarized the issues. Each group made a mid-term presentation on their research and shared their findings with the group. I believe that each of the participants was able to properly face the question, "What is the best way to make a living? The site is an open space for residents in the Tokiwadaira complex, with a height difference of about 3m. By designing the space while considering the characteristics of the site, such as the reading of the topography and the concept of privacy, many ideas unique to this site were born, while learning what is necessary for designing open spaces.

学生たちにとっては、初めての本格的な設計演習となることもあり、本課題ではまず、全体を6つの班に分け、歴史や社会問題など敷地が抱える問題をチームでリサーチすることからはじめた。仲間と一緒に敷地を歩き、議論し、課題を見つけ、まとめる。各班がそれぞれまとめたリサーチ内容を中間発表を行い共有することで、この場所に「なにが必要か？」という問いにそれぞれがきちんと向き合ってもらえた。敷地は常盤平団地内の3m程度の高低差をもった住民のためのオープンスペースで、地形の読み取りやプライバシーに対する考え方など敷地の特徴と向き合いながら設計することで、オープンスペースの設計に必要なことを学びつつ、この場所ならではの案が多く生まれた。

Schedule

November 29 Guidance, Lecture and Site Tour

December 6: Planning Esq.
Checking of eskys against research

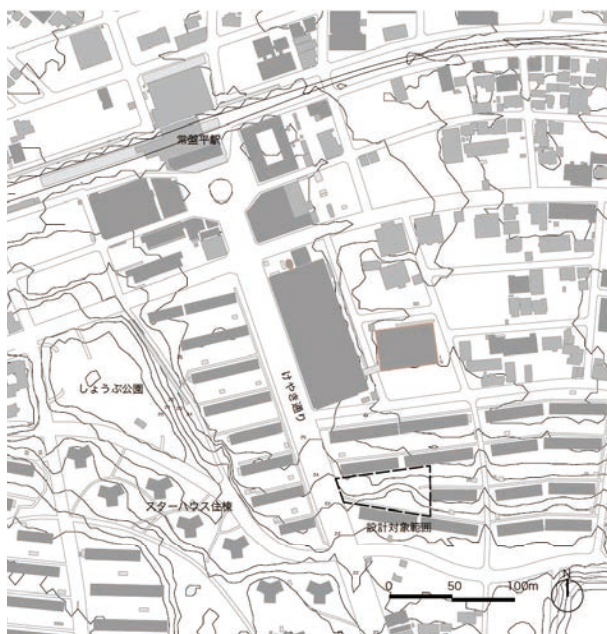
December 13 Research Presentation
Groups summarize and share what they have researched.

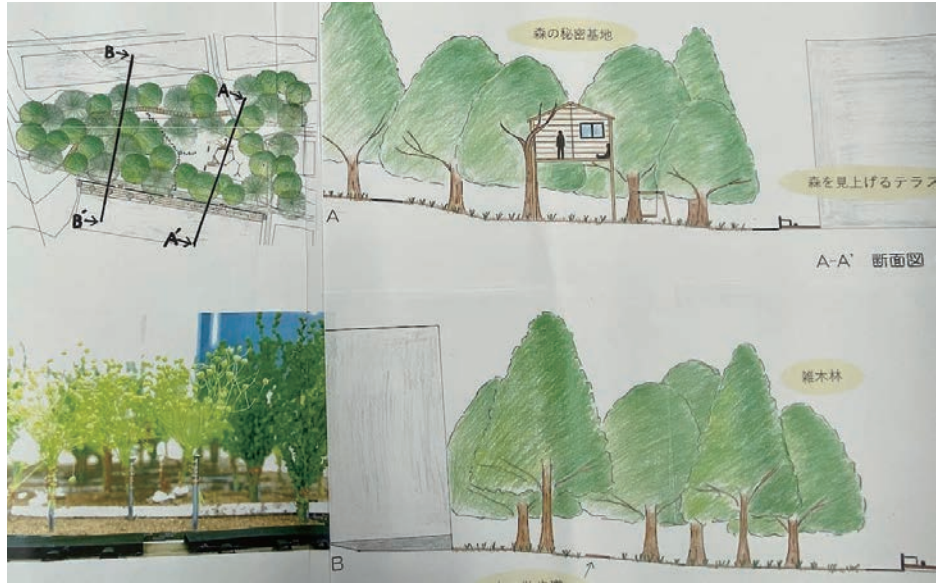
December 20 Design Esq. 01
Students are assigned to four faculty members, who work one-on-one with each student. Total of 3 sessions

December 27 Design Esq. 02
Students will be assigned to four teachers, and one by one, they will work on their own. Total of 3 sessions

January 17 Design Esq. 03
Students will be assigned to four teachers, and one by one, one by one, they will work on their skills. Total of 3 sessions

January 24 Presentation
Presentation of their own ideas.





The Best Work - "A secret base in a forest" by Niina Takimoto



Gen Kumagai
STGK Inc.

Review: Her work, based on thorough research into the current conditions of the planned site, and taking a hint from the fact that the site was once a "wooded area," aimed to create a "place" that embraces all generations, young and old, male and female. While many proposals are directed at a certain generation in response to the aging of the population and the declining birthrate, we appreciated the fact that they focused on mixing generations and planned a "forest" as a solution. What makes this refreshingly straightforward proposal even more appealing is the idea of a "secret base." The term "secret base" has the nuance of making the space one's own, and because of this, it has an image of something that makes one want to go there every day. In this way, it is important to use the public space as your own place.
(Gen Kumagai/ Yukihiro Saito / Ryosuke Shimoda/Junhua Zhang)

Landscape Architecture Studio 2-1

Renewal of urban infrastructure space

"Urban infrastructure x base for sports activities"

Instructors: Hideyuki Ishii, Shiro Takeda

The target site is the Edogawa Riverbed Green Area, which is the junction of the Edogawa and Kyuedogawa rivers. In the surrounding area, there are the Gytoku Movable Weir, which regulates the amount of water during floods, prevents salt water from running up for tap water intake, and secures domestic water, and the Edogawa Aqueduct. This is a project to improve the base facilities for sports activities in the place where the urban infrastructure that supports our daily life and extraordinary life is concentrated, and to renew it into a place where people, animals and plants can be based. In addition to designing the space, the aim is to set up each business operator and operation, and to explore new ways of public space from the aspects of hardware and software.

都市インフラ空間のリニューアル 「都市インフラ×スポーツ活動の拠点」

計画地は、江戸川と旧江戸川の分岐点にあたる江戸川河川敷緑地とする。周囲には、洪水時の水量調整、水道用水取水のために塩水遡上を防止し、生活水を確保する役割を担う行徳可動堰や、江戸川水閘門がある。私たちの日常と非日常を支える都市インフラが集積する場所において、スポーツ活動の拠点施設を整備し、人々や動植物の拠り所となる場へとリニューアルするプロジェクトである。空間のデザインに加えて、各自事業者や運営の設定を行い、ハードとソフトの面から新しい公共空間のあり方を模索することが狙いにある。

Schedule

- 第1回 4/9(金) 現地調査 site visit)
- 第2回 4/16(金) リサーチ発表
presentation about resarch&Esquisse -1
- 第3回 4/23(金) エスキス Esquisse -2
- 第4回 4/30(金) 中間講評会 Mid-term review
- 第5回 5/14(金) エスキス Esquisse -3
- 第6回 5/21(金) エスキス Esquisse -4
- 第7回 5/21(金) 最終講評 Final Review



設計条件

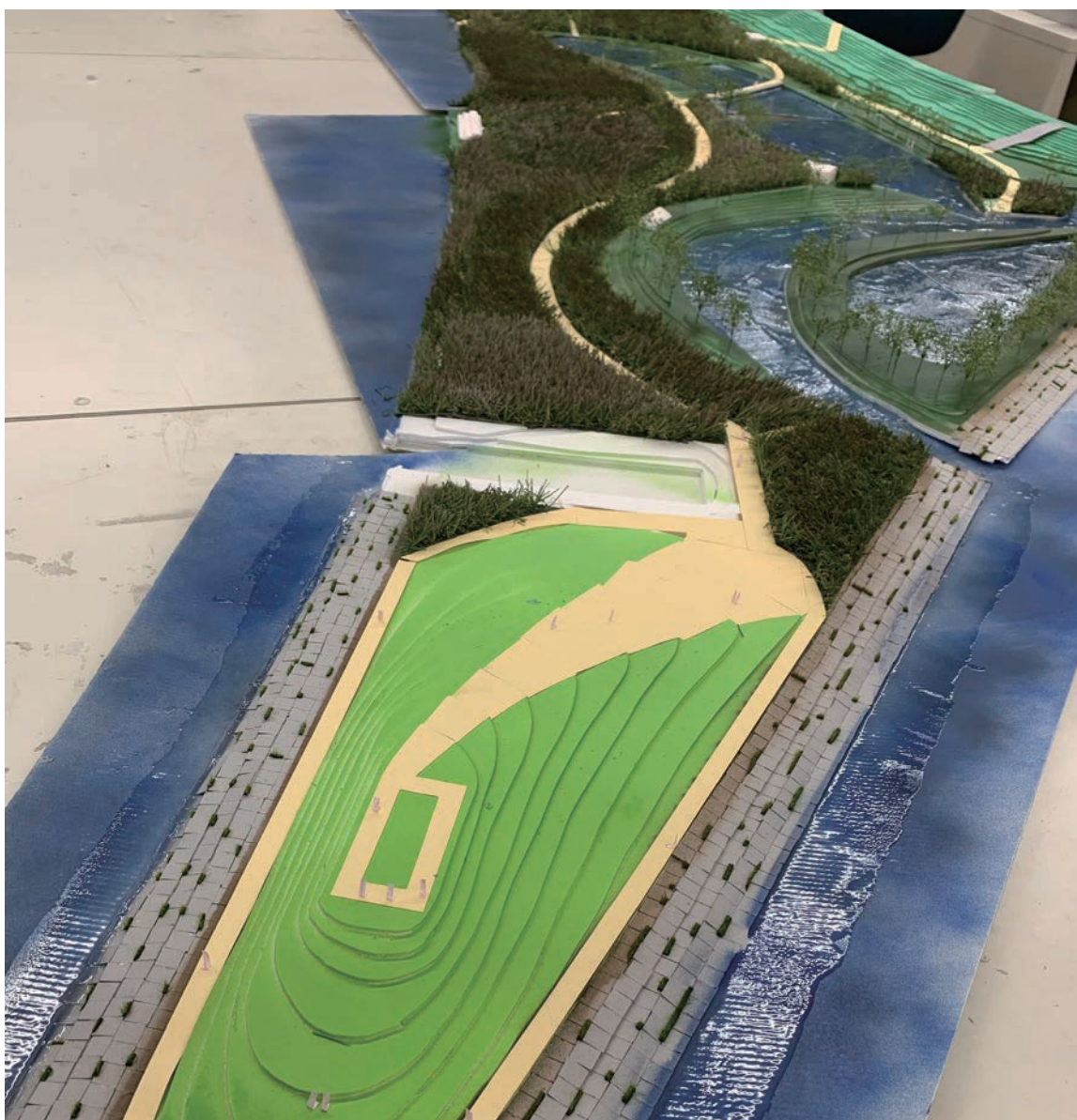
下記を踏まえて提案を行ってください
対象地:千葉県市川市河原 江戸川河川敷野球場 第11・12号グラウンド

「コト」のデザイン

- ▶スポーツ拠点のプログラムは、各自設定すること
- ▶場の事業者を具体的に設定すること
- ▶周辺施設との関わりにも考慮し、地域全体への波及効果を考えること

「場」のデザイン

- ▶空間は誰でもアクセス可能なパブリックな場とし、オープンな設えとすること
- ▶建物は300m²程度を目安として、必要なプログラムを各自設定し屋外空間と共にデザインすること (トイレの面積は300m²に含まない)
- ▶対象地の地形や樹木を活かした計画とし、特異な場づくりを行うこと
- ▶川を使ったスポーツアクティビティーも可



The Best Work - "Conservation of the waterside ecosystem and fulfillment of mind and body-Walking, seeing, touching and feeling the space peculiar to the waterside" by Taiyo Imai



Hideyuki Ishii
STUDIO TERRA

Review: In this plan, I felt the possibility of combining space design that makes the most of the individuality of the land and unexpected business proposals. A reed bed centering on the bay that nurtures the ecosystem of the river, and a hill observation space that makes use of the open land are planned along with dynamic earthwork. While carefully drawing out the potential of the place, it depicts a landscape where you can feel the sequence wonderfully. In detail, it is also worthy of evaluation that the various conductor spaces and multiple viewpoints that can have contact with animals and plants are skillfully planned. It was a great inspiration and learning for me that we landscape architects saw the possibility of making recommendations for urban infrastructure. (Hideyuki Ishii / Shiro Takeda)

Landscape Architecture Studio 2-1

"Planning and management of public spaces"

~ Urban agriculture and post-corona changes in living space ~

Instructors: Shigeto Yanai, Noriko Akita

The purpose of this exercise is to take the concept of "life with agriculture", which has been relatively common in the past, one step further and to propose a new direction for suburban residential complexes by depicting the shape of towns and lifestyles based on agricultural land use under the theme of "landscape of agricultural land and life". The functions of farmland are not only production, but also have diverse functions such as disaster prevention, open space, and a place for citizens to interact with each other. Therefore, the concept of a "town with farmland" should include the entire existence of farmland as land. Through this exercise, the students were able to learn about the position and role of agriculture in the life of a suburban residential complex. In addition, by putting the students' proposals side by side, they were able to have a positive influence on each other's proposals as they proceeded.

Target locations are to be determined by each participant within the conditions.

Conditions:

- 1) The location should be between 20km and 50km from the center of Tokyo.
- 2) Suburban housing complexes (detached housing complexes) with more than 50 units that already exist are targeted.

本実習では、これまで比較的語られることの多かった「農のある暮らし」の概念を一步進め、「農地と暮らしのランドスケープ」をテーマに、農的土地利用を前提とする町の形や、暮らしの形を描き、新たな郊外住宅団地の方向性について提案することを目的としている。農地の機能は生産に限らず、防災やオープンスペース、市民のふれあいの場など、多様な機能を有する。従って、「農地のある町」というコンセプトは、こうした農地の土地としての存在全体を含むものとする。本実習を通して、受講生は郊外住宅団地の暮らしにおける農の位置付けや、役割について学ぶことができた。また、受講生同士の提案を並べてみることで、お互いの提案に良い影響を与えながら進めることができた。

対象地については条件の範囲内で各自で設定

条件①東京の都心から 20km ~ 50km 程度の場所とする。

②既に存在している 50 戸以上の郊外住宅団地（戸建住宅団地）を対象とする。

Schedule

1st:

Theme Description(Akita,Yanai)

Life with Agriculture(Yanai)

Urban agriculture and post-corona changes in living space(Akita)

2nd:

Establishing themes, setting target sites, researching literature, analyzing data, and examining concepts

3rd:

Advanced Case Study Tour (Site tour: Kashiwa City, Chiba Prefecture)

4th:

Revise and brush up the contents based on the observation of advanced case studies

5th:

midterm presentation

6th:

Revision of the proposal based on the discussion at the midterm presentation, and brush-up of the proposal

7th:

Final Preparation



Prof. Shigeto Yanai
Chiba University



Prof. Noriko Akita
Chiba University

見沼んぼを暮らしの中に

19H3041F 久保田美紀

対象地
埼玉県さいたま市見沼んぼ北部

スケールの異なる位置づけ
・東京都市からみたさいたま市
・さいたま市での位置づけ
・見沼田園内での位置づけ

計画図と利用状況
・都市計画図による区分
・現在の土地利用状況と断面図

対象地の特徴・課題

- 農地**
 - 農地: 27区, 37区
 - 市民農園: 約0.8km²
 - 学校農地: 約0.25km²
 - 耕作放棄地: 増加
- 住宅地**
 - 最近建てられた住宅
 - かつての住宅
 - 狭い住宅の増加
- 農作物**
 - キャベツ
 - トマト
 - キュウリ
 - ブドウ
 - ササゲ
 - ダイコン
 - ハクサイ
- 耕作放棄問題**
 - 農業者の高齢化
 - 後継者不足
 - 10年後さらなる耕作放棄地の増加
- コミュニティの希薄化**
 - 人口出入りの増加による世代の多様化
 - 家の中で遊ぶ子どもの減少
- 農への認識の希薄化**
 - 農地に目を向ける機会がない
 - 農と触れあう機会がない

提案
・10年後の私
・内容
・場所

カフェの仕組み
・農家が収穫した野菜や果物、米を安く提供してもらうことで、安い価格設定で料理や飲み物を提供

直売所の仕組み
その日の日に農家の方が収穫した野菜や果物や米を安く入手。カフェで使う分以外を販売夕方まで残っている物、カフェで残った料理や食材を売った人に原料を提供

廃校を利用した農業による地域再生～千葉県千葉市若葉区千城台地区～

19H3019K 今井太陽

千葉市若葉区
・人口: 約14万7千人(4月1日現在)
・面積: 約84km²(市内最大)
・土地利用: 西部→住宅地、東部→農地
・交通: 京成武本駅、千葉都市モノレール
・特徴: 市内最大の農業生産地域

千城台地区
・1960年代後半: 住宅団地として開発
→近年: 人口減少、少子高齢化、児童・生徒数減少
→廃校の発生

千葉市の農業
・耕作面積: 3,572ha(2019年度調査より)
・耕作放棄地: 428ha(19年度調査より)
・農業就業人口: 1,750人(2019年度調査より)
・主な生産品: 野菜(高花菜・にんじん・ほうれん草など)、乳用牛、豆腐、米など
・課題: 農地の減少、耕作放棄地の増加、農業人口の減少・高齢化など

千城台地区の現状
・少子高齢化、児童・生徒数の減少
→毎年約500校もの学校が廃校
・廃校の約75%は活用
→約20%は用途未定

廃校の現状
・少子高齢化、児童・生徒数の減少
→毎年約500校もの学校が廃校
・廃校の約75%は活用
→約20%は用途未定

提案
千城台地区: 人口減少、少子高齢化、小学校の廃校→地域の衰退(課題)
若葉区: 市内最大の農業生産地域→若葉区の強み・特徴
⇒**廃校(旧千城台西小学校)を拠点とする「農」を用いた地域活性化**

自己自身の設定:
・都内もしくは千葉市勤務の公務員
・平日出勤、土日祝日休み
・2児の父
・趣味は筋トレ、週末は農業サービス
・子供が生まれれば体験園に参加、野菜が好きだから面白い。

イメージ

work example: Miki Kubota(left) and Taiyo Imai(right)



Site visit at Kashiwa city

Landscape Architecture Studio 2-2 "Geo Urban Park"

Instructors: Naoko Sakamaki, Ryosuke Shimoda

The Site of Saigoyama-Park is located at the Southeast edge of the Musashino plateau in the Meguro ward. Meguro ward is constituted from three parts: the flat parts in the top and the down of the plateau, the slope between these flat parts. The site seems to be the epitome of the Meguro ward. In the Edo-period, the old residence with the beautiful gardens had been built basing on the topographical settings. In this class, we aimed to seek the park as the urban space while interweaving the topographical character and the sequence. What is the new perspective of nature in the urban life for the neighborhood and visitors? Each student proposed the regional plan and the spatial design for Saigoyama-Park.

Geo Urban Park (西郷山公園のリ・デザイン)

対象敷地は、武蔵野台地の南東端（目黒区）に位置している。目黒区の地形は、台地表面の平坦部、谷に下る斜面そして谷底の平坦部のいずれかになっているのだが、当敷地の西郷山公園はこうした目黒区の地形の縮図と言える場所だ。敷地内の高低差は約 20M で、この豊かな地形を活かして江戸時代には武家屋敷が作られた。今では眺望を楽しめる芝生広場、滝や池といった庭園の要素が各所に見られる。

今回の授業では、地形とシークエンスを活かした「都市としての公園」を提案してもらった。地域住民や訪問者に提供する、自然との新たな関わり合いとは何か？経験のあり方を通して、地域周辺を含めた整備方針を立案し、西郷山公園の空間デザインを各自が探求した。



site visit at Saigoyama park

Schedule

- 6/4 Research Phase: Guidance & Site Visit
(Regional analysis & discussion the impressions of the site)
- 6/11 Planning Phase: Esquise-1
(Concept making basing on the regional analysis)
- 6/18 Planning Phase: Pin-up-1
(Presentation of the planning scheme, 5minutes/person)
- 6/25 Design Phase: Esquise-2
(Check Plan & Section, Guidance of drawings, Case studies)
- 7/2 Design Phase: Esquise-3
(Check Detail Sections, Guidance of CG& Adobe software, Guidance of the model)
- 7/9 Presentation for the preparation of the final review
(Check the story-telling, the title, the three A1-size panels, the model)
- 7/16 Final Review

Deliverables :

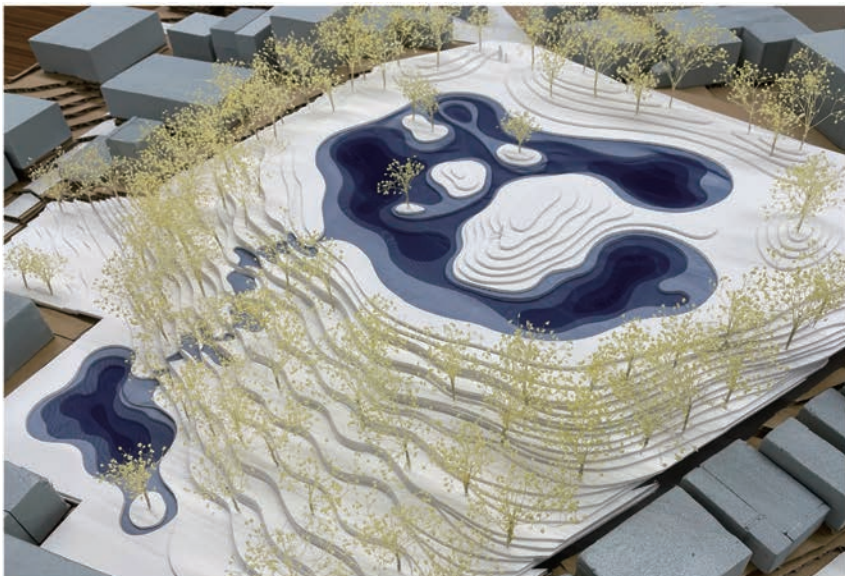
- 1) Presentation panels (A1, 3sheets) included below:
Title, Concept note, Main Perspective, Diagrams,
Plan(S=1/300), Sections(S=1/100),
Detail Sections(S=1/50), Elevations(needed)
- 2) Models (S=1/200)



after the final presentation



The Best Work - "Another" (Sachika Sakata)



The Best Work - "Waterhole" (Yuri Wada)



Naoko Sakamaki
KakSak, Inc.

Review: We have selected two different approaches as excellent works. Sakata proposed the webbed paths in the park as opportunities for meditation. Walking under the light filtering through the trees provides rest and quiet. While the lush greenery of the park is part of the local ecosystem, under the canopy there is a tranquil space detached from the neighborhood. Wada attempted to recreate the history of the site in modern times. Wada pays attention to "Rinsen" and arranges ponds and streams while understanding the best use of the topography of the site. Not only on the premises, the water is connected to Mita-Irrigation and Meguro-River. With her poetic expression, she captures the cultural water of the site.
(Naoko Sakamaki / Ryosuke Shimoda)

Landscape Architecture Studio 3-1

"logical thinking through research and landscape planning"

Instructors: Masayuki Mukohyama, Katsunori Furuya

Bachelor's

Master's

The objective of this lecture is to acquire scientific and logical thinking skills through research and planning, and aesthetic and artistic conceptual and expressive skills through planning and individual site design. Incorporating the frame of design thinking, the course aims at understanding practical design techniques by experiencing the series of flow from empathy and problem definition to prototype creation and testing of ideas.

Due to the effects of the Covid19, this practical training required the use of both online classes and field research and production. However, by utilizing digital communication tools such as Mural, students were able to enhance each other's sensitivity, deepen discussions, and work on concrete proposals for social issues.

本実習では調査、計画を通じて科学的、論理的思考力と、広域的視点からの計画や個別敷地デザインを通じて審美的、芸術的構想力・表現力を順序立てて習得することを目的とする。デザイン思考のフレームを取り入れ、共感～問題定義からプロトタイプ作成、アイデアのテストまでの一連の流れを体験することにより実践的なデザイン技術の理解を目指す。

コロナ禍の影響を受け、本実習においてもネット授業（バーチャル）と現地調査や制作（フィジカル）の使い分けが求められたが、Mural などデジタルコミュニケーションツールを活用し、学生同士がお互いの感性を高めあい、議論を深め、社会的な課題に対して具体的な提案に取り組んだ。

Schedule

- 01 Guidance.
- 02 Site Visit and Research.
- 03 Identifying issues and selecting a direction for the proposal.
- 04 Group presentation: Defining the issues and developing ideas.
- 05 Mid-term presentation.
- 06 Prototype: The Value of Design.
- 07 Final Presentation.

第1回 (10/6) ガイダンス：テーマ・対象地の説明、デザイン思考の紹介

第2回 (10/13) 羽生市での現地視察：空間スケールの把握、課題の発見

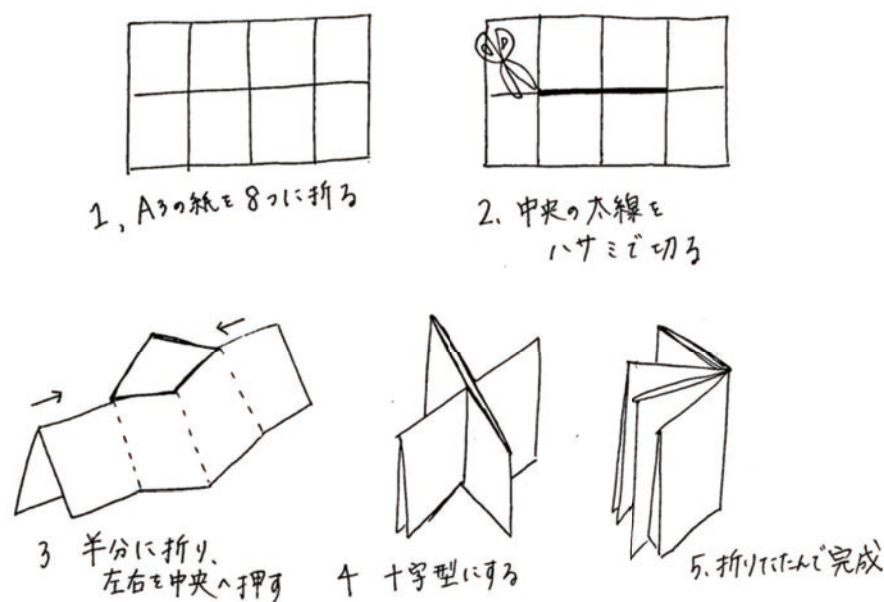
第3回 (10/20) 課題発見：課題を発見し提案の方向性を選定

第4回 (10/27) 課題発表：課題の定義とアイデア開発

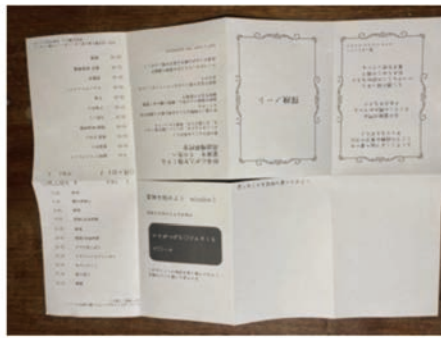
第5回 (11/1) 中間発表：定義した課題の解決につながるデザイン

第6回 (11/10) プロトタイプ：デザインの生み出す価値

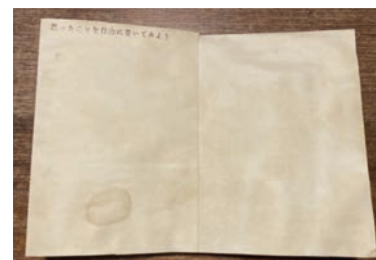
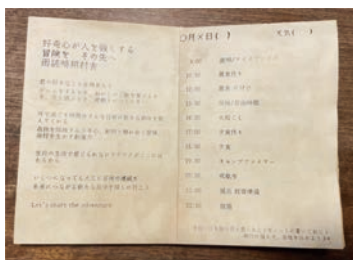
第7回 (11/17) 最終講評会



planning for book making



Book making process



The Best Work - "雨読秘密基地計画～好奇心が人を強くする、冒険をその先へ" by student group(Kaede Abe, Miho Kasahara, and Wakana Fukushima)



Yoriyuki Yamada
KAJIMA Corporation

Review: This is an ambitious work that proposes a solution to the problems of lack of contact with nature, decreased opportunities for human interaction, and a shortage of people to take charge of local environmental conservation activities in the Covid19 by combining hardware and software. The idea of a secret base, which stimulates the adventurous spirit, is not only realistic, but also an attractive design that reveals a keen awareness of the problems of modern society.
(Yoriyuki Yamada / Katsunori Furuya)

Landscape Architecture Studio 3-2 "Design for Green Infrastructure"

Instructors: Nobuyuki Kashiwabara, Kazuhiko Hagino

The aim of this practical training is to cultivate the ability to propose spatial designs for individual sites based on a systematic understanding of the environmental structure over a wide area, and to develop the ability to formulate such designs. The objective of this course is to acquire landscape design techniques that incorporate elements such as topography and planting and that lead to the solution of social issues.

Group work was conducted to compile a wide-area map of the planned site in the southwestern part of Matsudo City based on upper-level related plans and SWOT analysis. At the individual sites (A: Sagamidai Park, B: Yagiri no Ferry Park), each participant designed a site that could be a green infrastructure by using a landscape method to solve social issues in response to the theme extracted by each student. The final result was a spatial composition, facilities, and planting plan in line with the theme.

グリーンインフラをデザインする

本実習のねらいは、広域的な環境構造の体系把握から、個別の敷地に対する空間デザインを提案する力を養い、その造形能力を開発することである。地形、植栽などの要素を取り入れ、かつ社会課題解決につながるランドスケープデザインの手法を習得することを目的としている。

上位関連計画やSWOT分析などによる松戸市南西部における計画地の位置づけを広域図としてとりまとめるグループワークを行った。個別敷地（A: 相模台公園、B: 矢切の渡し公園）においては、各個人が抽出したテーマに対して、社会課題を解決するランドスケープ手法により、グリーンインフラとなり得る計画地のデザインを行った。テーマに沿った空間構成及び施設・植栽計画を最終成果としてとりまとめた。

Schedule

Session 1 (Dec. 1) Site visit: understanding the current situation and identifying issues of target areas

Session 2 (Dec. 8) Group presentation: Upper-level related plans, social issues in the target areas

Session 3 (12/15) Individual Presentation (Esquisse #1):

Themes and concepts for individual sites

Lecture: 1) The city (town) and open space in post-corona, 2) Development (Paving, excavation)

Session 4 (12/22) Individual Presentation (Esquisse #2):

Master Plan for Individual Sites

Lecture: How to draw sketches, how to direct plantings

Session 5 (1/5) Mid-term presentation: Theme and design to solve social issues

Session 6 (1/12) Individual Presentation (Esquisse#3): A set of results (draft)

Lecture: Tourism Town Planning

Session 7 (1/19) Final Critique (Guest commentator: two guests from Matsudo City Hall)



Target site (A) : Sagamidai Park



Subject site (B): Yagiri no Ferry Park



after the final presentation

価値ある自然を活かし
愛着の感じられる場作り

<現在>
松戸市の久切斜面林
緑地のコリドーとしての機能
生態系の住地となっている
→活用しつつ維持していきたい

<方法>
①利用できる既存施設を残す
②伐採樹木を材として使う
③緑地面積を増やす

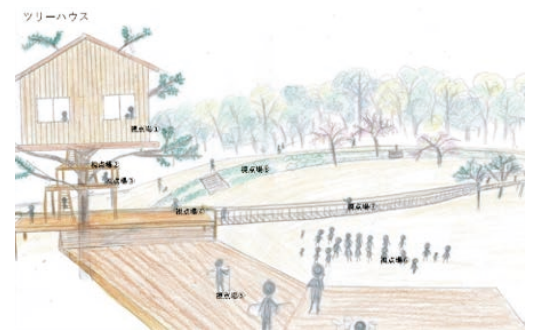
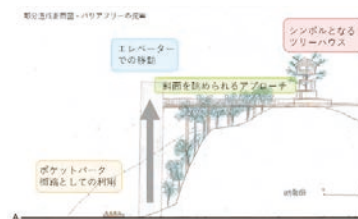
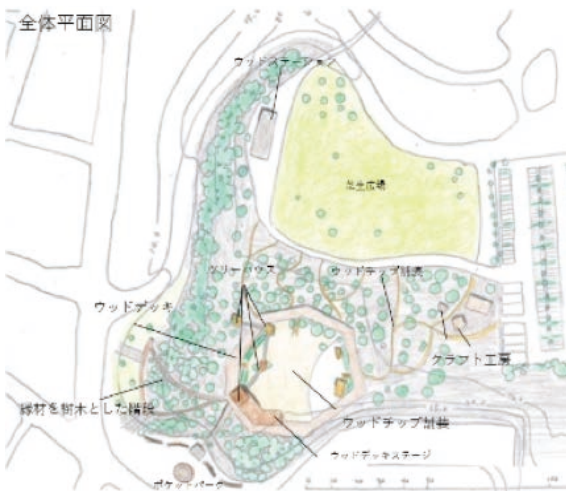
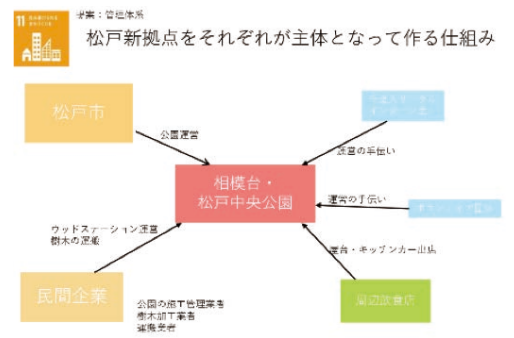


伐採樹木の利用

<松戸市の現状>
緑地管理の上で伐採樹木が発生
→処分にお金をかけている
Ex) 21世紀の森と広場
久切斜面林
街路樹

<方法>
伐採樹木集積場を設置し再利用
→経費削減、資源の活用、
住民が木材を身近に感じられるよ!

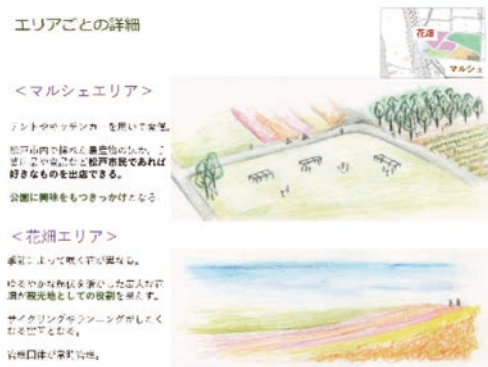
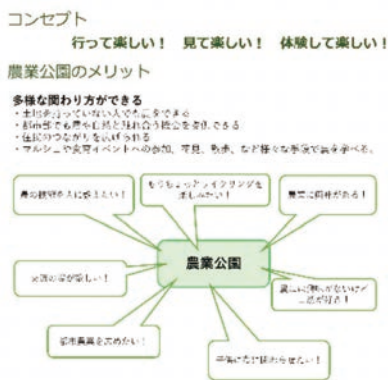
発生した伐採樹木 → 集積・加工 → 再利用



The Best Work:Site A
"TREE CRAFT - Using and Protecting Matsudo's Nature" (Minami Aoki)

Review: Site A

This is an ambitious work that aims to create a spatial base for enjoying the forest with a tree house as its symbol, as well as to build a system for reusing cut trees. It proposes a mechanism for the sustainable maintenance, management, and conservation of the Satoyama slope forest in the southwestern part of Matsudo City through the involvement of various entities in Matsudo City.



The Best Work:Site B
"Matsudo City's First Agricultural Park" (Yuki Nakajima)

Review: Site B

The work was excellent in that it was consciously designed to form the earth by manipulating the contours and to create a garden route shape that fits in with the topography. I can imagine that the graded landscape of the flower garden hill will become a symbol of the Yagiri arable land. The creation of a flower calendar was also an effective way to convey the appeal of the project.



Nobuyuki Kashiwabara
Kei Design Studio

Landscape Architecture Studio 3-2

"Proposal of landscape space for new medical facilities in the suburbs of the city"

Instructors: Kouhei Suzuki, Junhua Zhang

In Japan, which is entering the "100 years of life", the existence of medical facilities and medical institutions is entering a period of great change.

From the perspective of landscape design, we propose a new medical facility space that is comfortable and comfortable for people with and without illness, as well as local people and people working in medical facilities.

○ Ability to read the location and surrounding environment and set their own tasks

○ Design force for building a space

The goal of this task is to cultivate.

都市近郊における新しい医療施設のランドスケープ空間の提案

「人生 100 年時代」を迎えるわが国において、医療施設、医療機関の在り方も大きな変化の時期を迎えている。

疾患を抱える人もそうでない人も、また地域の人、医療施設で働く人たちにとって快適で心地よい新しい医療施設空間をランドスケープデザインの視点から提案し、

□ 立地や周辺環境を読み解き、自ら課題を設定する力

□ 空間構築するためのデザイン力

を養うことを本課題の目標とする。

Schedule

【第 1 回】

「現地調査と概要説明」

Site analysis and guidance

【第 2 回】

「設計テーマ別に計画地の歴史、背景の分析と設計で取り組みたいことをプレゼン」

設計のテーマ、コンセプトの設定について

Finding design theme and concept

【第 3 回】

「設計テーマ、コンセプトの確定とデザインスタディ」

設計のヒント、デザインの進め方について

Exploring design process

【第 4 回】

「デザインスタディ」

論理的なデザイン思考の展開について

Developing logical design

【第 5 回】

「成果品作成作業」

最終アウトプットの表現方法とプレゼン方法について

Discussing the final design idea and presentation method

【第 6 回】

「アウトプットの途中経過発表（70%程度完成）」

講評会プレゼンテーションに向けての準備について

Progress report and preparation for final presentation

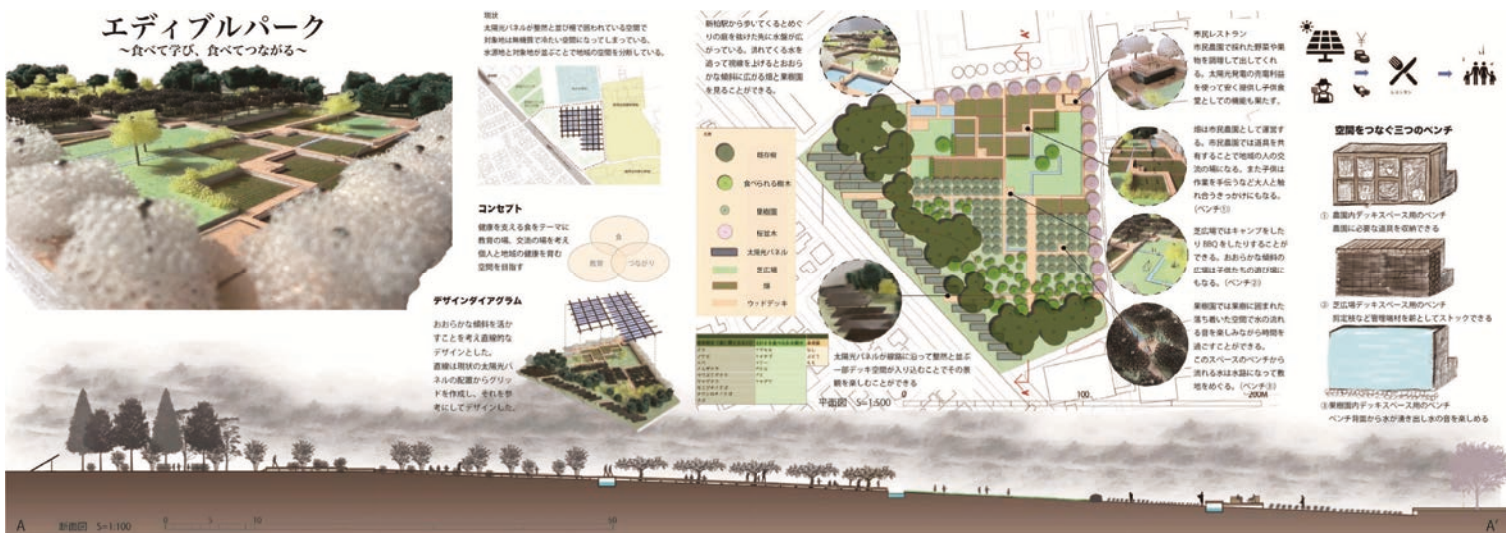
【第 7 回】

「最終講評会」

Final presentation of design proposal



target site on topographic map



The Best Work - "Edible park ~eating and learning, eating and connecting~" by Yoshiki Sakuraba



Kohei Suzuki
TAKENAKA Corporation

Review: He highly praises the setting of today's issues of "food education" from the interpretation of the location, and the attempt to solve it through programs and design. We are able to offer high-density proposals for spatial composition that changes gradually from existing forests to fruit forests, fields, and lawn plazas, and furniture details that are unified in a common shape. In addition, his modeling skills were outstanding, and the presentation was of a high level. (Kohei Suzuki / Junhua Zhang)

Landscape Project Studio-A T2

"Cross-sectional design approach from urban scale to human scale"

Target site: Tama Central Park, Tokyo

Instructors: Taku Suzuki, Konomi Ikebe, and (Ryosuke Shimoda)

With the development of information and communication technology (ICT), it has become increasingly important to create community spaces that enhance communication between people as society becomes more diverse, diffuse, and fair. In this project, we proposed the renovation plan of Tama Central Park, which had been open for more than 30 years. With a vision to the future of Tama New Town, which is undergoing a transformation, we considered the image of a new park that would become a symbol of the town and a place as a receptacle of citizen's coming lifestyle. We provided various proposals that were developed in the future guidelines for Tama New Town (urban scale) and in detailed spatial design studies for the park (physical scale).

都市的スケールと身体的スケールを繋ぐ試み

情報通信技術 (ICT) の発展とともに、社会が多様化し、拡散し、公平性が増すなか、人々のコミュニケーションを増進するようなコミュニティーの場の創出が益々重要になってきている。本課題ではこうした社会背景のなかで、開園より 30 年以上を迎えた多摩中央公園の改修計画を検討しました。変貌していく多摩ニュータウンの将来像も見据えながら、その象徴となり市民の生活の受け皿となる新たな公園像を考えた。多摩ニュータウンの将来指針 (都市的スケール) と、公園の詳細な空間デザイン検討 (身体的スケール) という二つのスケールで、多種多様な成果を見ることができた。

敷地航空写真
Aerial View of Site



Schedule

【第 1 回】

ガイダンスおよび対象敷地の調査

計画地の分析と設計テーマの探求について

1st : Guidance and introduction of the target site

【第 2 回】

敷地調査の発表とスタジオ内共有

設計のヒント、コンセプトの設定について

2nd: Pre-study of the target area and presentation

【第 3 回】

都市インフラに対する計画案コンセプトの発表とクリティック

デザインの進め方について

3rd: Presentation about concept and planning regarding

urban infrastructure

【第 4 回】

デザイン計画案の中間発表と講評「デザインスタディ」

論理的なデザイン思考の展開について

4th: Mid-term presentation and review for the planning

【第 5 回】

デザイン計画案の展開スタディー

スケールを横断するデザインの展開について

5th: Study for planning and design development-1

【第 6 回】

デザイン計画案のプレゼンテーションスタディー

最終アウトプットの表現方法について

6th: Study for planning and design development-2

【第 7 回】

ゲスト講師を迎えての発表と講評

7th: Final presentation



The Best Work - "光を拾う Pick Up the Light" by 馮曉萌、王琳琳、LI JIAXUN、SU DAER、西岡秀泰



Taku Suzuki
NIKKEN SEKKEI

Review: Focusing on the current issues of safety and park use at night, this excellent work explores the possibilities of a Lighting Strategy for parks in consideration of the history of lighting and the activities of citizens. With beautiful visuals, the work proposes a lighting design for the entire park that takes into account shadows and creates a lively atmosphere that promotes nurturing community as well as a park management strategy using Park-PFI. Furthermore, the proposal to spread the night park system throughout Tama New Town by connecting Tama Central Park to other public spaces through a pedestrian network is also attractive. (Taku Suzuki / Konomi Ikebe)

Landscape Project Studio-B T4

"Rainwater utilization x Microscale urban greenery design"

Target site: Sumida Ward, Tokyo

Instructors: Ryosuke Shimoda Guest critique/collaborator: UDC Sumida, Sumida Ward

A collaborative research project among Sumida Ward and Chiba University titled "realization of life environment with coexistence of human and nature" has been launched since 2021. It aims to develop collaborative sustainable activities regarding SDGs in Sumida ward based on the research projects. One of the important topics in the project is to develop site-specific urban greenery method based on historical and geographical characteristics such as a downspout planter which is expected to make local rainwater utilization system a regional branding.

Objectives of the studio:

To identify a potential area of rainwater utilization system based on research and analysis of existing condition regarding outdoor equipment and downspout.

To make design development and mock-up of a downspout planter and a rooftop rain garden.

東京下町における雨水利用×マイクロスケール都市緑化手法の開発

2021年度より「人と自然が共生する生活環境の実現」に向けた墨田区環境保全課と千葉大学の共同研究プロジェクトが始動している。この研究プロジェクトの研究課題のひとつに「雨水利用」を地域ブランディング化する雨樋プランターや屋上緑化手法の開発がある。

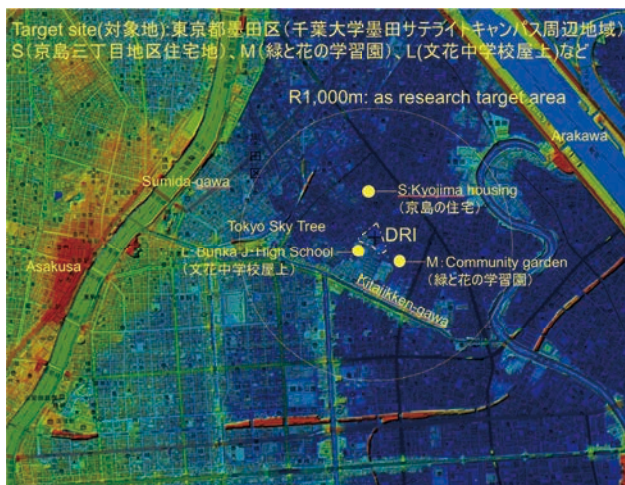
本ランドスケーププロジェクト演習において、ランドスケープ学の観点からの東京下町エリアの宅地における雨樋・室外機設置状況を調査・分析し、雨水利用のポテンシャル地域を把握する。雨水利用を想定した新たな雨樋プランターや屋上緑化のデザイン検討とモックアップを制作することとした。

Schedule

- 10/11 1st : Guidance and introduction of the target site (Shimoda and collaborators)
- 10/18 2nd: Pre-study of the target area and presentation (Shimoda)
- 10/25 3rd: Presentation about concept and planning (Shimoda)
- 11/05(FRI) 4th: Mid-term presentation and review for the planning (Shimoda and guests)
- 11/08 5th: Study for planning and design development-1 (Shimoda)
- 11/15 6th: Study for planning and design development-2 (Shimoda)
- 11/22 7th: 8th: Final review with guest and clients (Shimoda and guests)



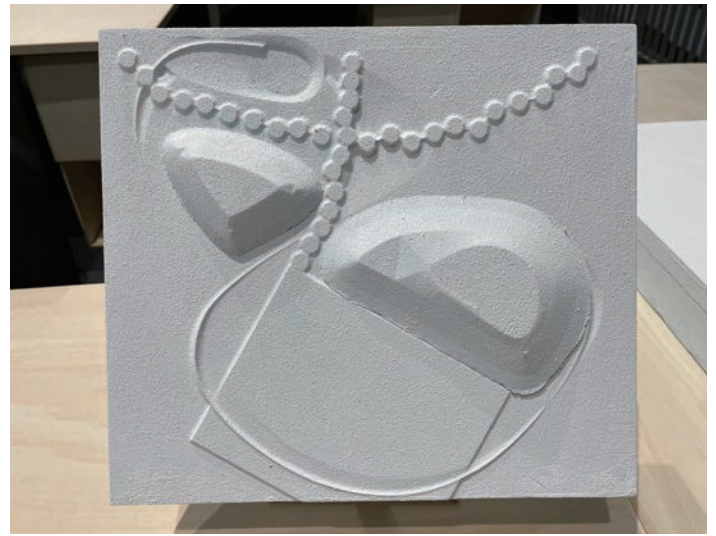
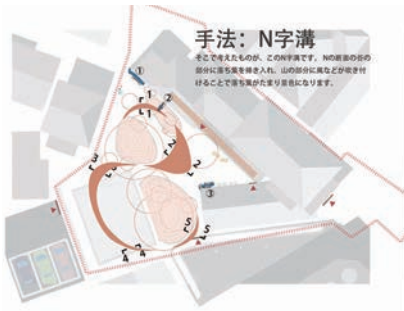
Rooftop of Neighboring Junior Highschool



Target site



Studio at DRI(Design Research Institute)



Physical models made in the modelshop, DRI



< Old housing site located in Kyojima >

G-1: "N-shape ditch reflecting Kyojima landscape"
 京島のうつす N 字溝

< Local community garden >

G-2: "SUMIDA Honey Project"
 G-4: "A current rip of Sumida" すみだの潮目

< Roof top garden of Bunka junior high school >

G-3: "KAWARA"
 G-5: "Sumida Color Roof"
 G-6: "Circular roof top nature" 自然の循環



Landscape Project Studio-B T5

"Landscape research and design of visualization"

Target site: Shin-Yokohama

Instructors: Aoi Yoshida, Shiro Takeda

This studio aims to design ways of visualization to communicate attractively the potentials of the site by landscape research and analysis.

The district, where various land uses are mixed with various degrees of naturalness and artificiality, is always experienced in fragments, and the impressions are rarely shared with each other.

The final result was a physical model panel for convey the appeal of the area from a landscape perspective, which was presented to and discussed with local community people involved in urban development activities.

新横浜のランドスケープリサーチとビジュアライズデザイン

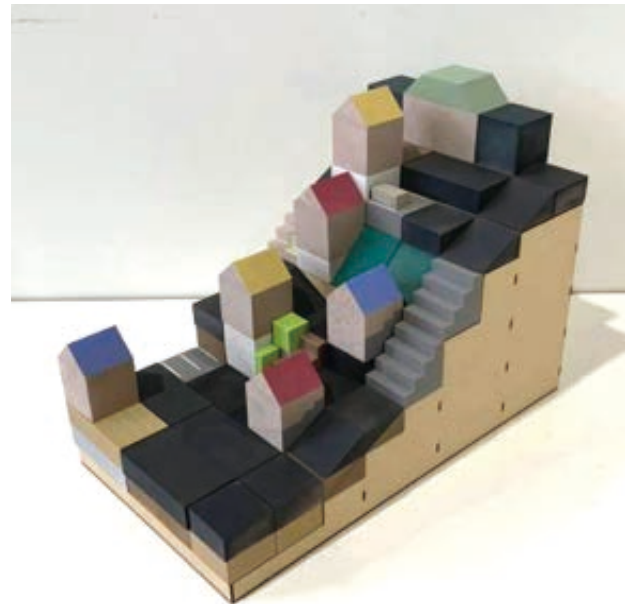
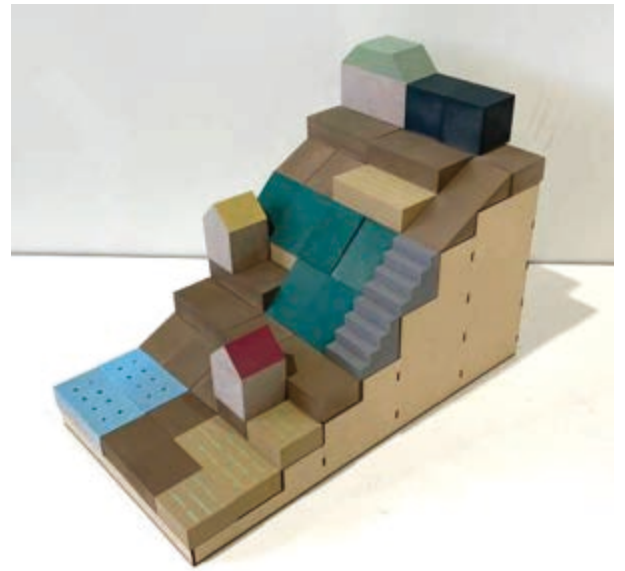
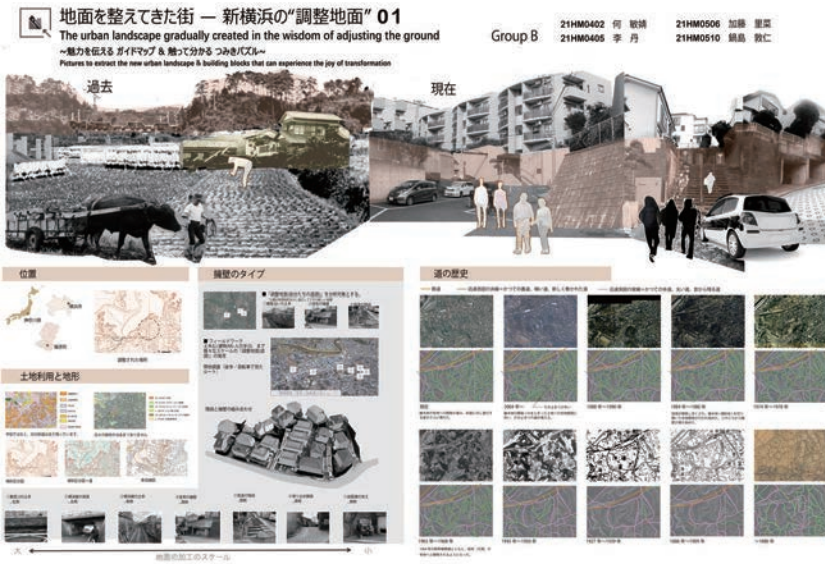
新横浜地区のリサーチを通して、そのランドスケープの隠れた魅力を独自に発見し、ビジュアライズする課題である。多様な土地利用が多様な自然度と人工度を伴って混在する同地区は、常に断片的に体験され、その印象は互いに共有されることが少ない。そのような対象地区の魅力をランドスケープの視点で見出し、わかりやすく伝えるパネルとフィジカル・モデルの制作を求めた。最終成果は、地域のまちづくり活動を行う方々にプレゼンテーションし、ディスカッションを行った。

Schedule

- Week1 Introduction / Lecture / Input
 - Introduction of students and instructors, introduction on brief
- Week2 Interview / Fieldwork @ShinYokohama
 - Interview with the local people
 - Fieldwork
- Week3 Analysis
 - Every student develops his/her own design assignment and research question
 - Analysis of the potentials of the site
- Week4 Mid-term presentation
- Week5 Visualize1
- Week6 Visualize2
- Week7 Final presentation



target area



The Best Work - "地面を整えてきた街 —— 新横浜の調整地面"
 "The urban landscape gradually created in the wisdom of adjusting the ground"
 by 何敏婧 | 李丹 | 加藤里菜 | 鍋島敦仁



Aoi Yoshida
 AOI Landscape design

Review: This design of visualization proposal focused on the topography - in particular the ground on which people devise and build for local people lives. They conducted polite and intensive landscape research. In addition, as a visualization, they created a model that resembles "building blocks" that can be picked up, and invented a tool to touch and think about how the adjusted ground was born from the original topography. They also created cards that reveal the appeal of the land, and created a tool that conveys how the landscape looks on a human scale from a large map across scales. From research to visualization, the work was consistently put together in an appealing manner.
 (Aoi Yshida / Shiro Takeda)

International Landscape Project Studio "BFU International Garden-making Festival 2019"

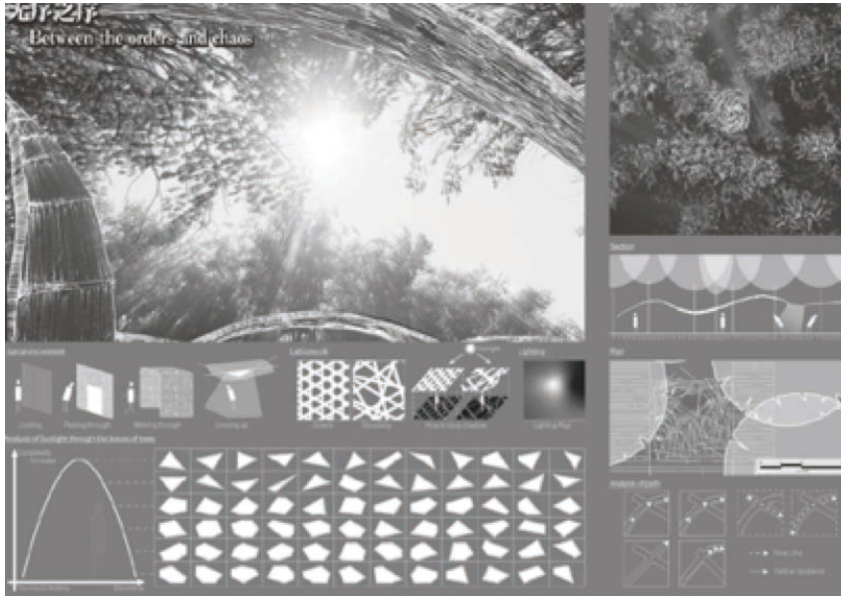
Instructors : Junhua Zhang, Ryosuke Shimda(CU),
and Toru Mitani(University of Tokyo from 2021)

An international collaborative workshop between Beijing Forestry University(BFU) students and CU students in Garden making festival hosted by BFU was held in 2018 and 2019. Our collaborative team won outstanding award in top 15 teams from China, southeast Asia, and Australia, which means almost Gold prize for the 2nd straight year.

Theme of Design & Build Workshop

Su Shi, a poet in the Song Dynasty, wrote in one of his poems: "I can have a meal without meat, but I can't live without bamboo." Because of its architectural characteristics, resource abundance, easiness of processing, aesthetic and natural appeal, and rich expressiveness, bamboo has become one of the oldest and most commonly used building materials. The 2nd BFU International Garden-making Festival will be hosted by Beijing Forestry University from the end of September to the beginning of October 2019. With bamboo and flowers as major material, the Festival aims to promote a craftsmanship spirit and cultivate landscape architectural students' creativity Through drawings, models and actual works, the festival will provide an opportunity to integrate material construction and artistic expression. We will invite relevant well-known organizations to co-host the Garden Festival. We sincerely invite educators and students in the field of landscape architecture and other related disciplines from around the world to participate in the design and construction activities of the 2nd BFU International Garden-making Festival.





Advisers:

Mitani Toru, Shimoda Ryosuke, and Zhang Junhua

Participants: Yamazaki Shohei, Mizutani So, Yamashita Masahiro, Liu Shuhao, Koikawa Teppei, Sasaki Kei, Tanimoto Miyu, Yan Ni,

Design notes :

Everything in the world was born out of chaos, but always pursue the order, eventually dying and returning to chaos. Chaos and disorder, heaven and earth, yin and yang always balance in dynamics. This work takes bamboo tube as the ground, symbolizes order, and uses the bamboo strip as the sky, expressing disorder, concealing the yin and yang of the reincarnation of the cycle.



Chiba University Landscape Architecture Studio Archive MOE 2021

千葉大学 園芸学研究科 ランドスケープ学コース 環境造園スタジオアーカイブ MOE 2021

Issued by
CHIBA UNIVERSITY Graduate School of Horticulture
Landscape Architecture Program in the Course of Landscape